

Sedan är det då fuktighetsgraden som varit ett diskussionsämne länge. Det borde vara 60 % men vi har bara ca 40 %. För att avhjälpa detta sprutar vi med brandspruta mellan 15–20 liter vatten åt gången, och det är helt nödvändigt. Torrt garn går helt enkelt inte att arbeta med, därför att inga mått stämmer. (Vi hoppas på förbättring när tapetlagret flyttar.)

Felfärgat garn

Ibland är inte garnerna rätt färgade, men det faller på vår lott att upptäcka sådana fel. När man varpar breda bommar och kanske ett band i slutet är felfärgat stoppar det hela arbetet och det är naturligtvis ett irritationsmoment.

Samarbete med designern

Det arbete som en designer utför är mycket viktigt för oss. Vissa varpdispositioner kan vara nästan hopplösa att genomföra. Nu har vi en designer som arbetat på varpningen och hon vet vilka problem vi kan ha. Det vore för övrigt bra om fler kunde få prova på olika avdelningar innan man definitivt kom till sin egen arbetsplats.

Kontakt med andra avdelningar

Tyvärr har vi alldeles för lite kontakt med de övriga avdelningarna. En del av oss äter i matsalen och då träffar man några, men särskilt som ny är det svårt att prata med folk på andra ställen. Kanske beror det i viss mån på att vi lokalmässigt är skilda från varandra. Hur maskiner och apparater fungerar på andra avdelningar vet vi väldigt lite om. Mer intern information och t o m "interna studiebesök" skulle vara nyttiga.

Kontakt med färdig vara

När man ser en varpdisposition är det svårt att föreställa sig hur tyget kommer att se ut. Visst kan man gå ner till lagret eller visningsrummet och titta, men vore det så mycket merarbete om vi fick en omgång prover av varje kollektion upp till varpsalen? Det skulle underlätta arbetet när de första bommarna efter provet skall börja köras.

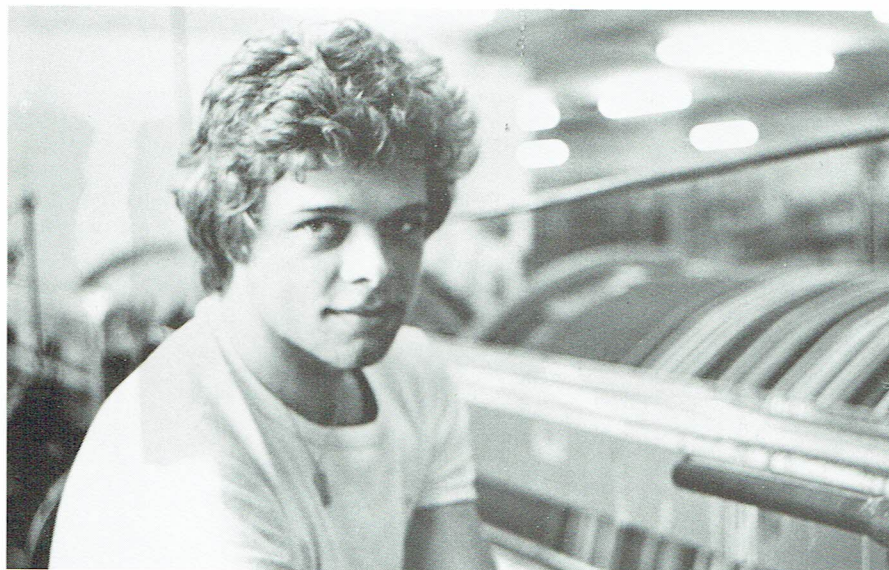
Bättre nu än förr

Det finns några som har arbetat i många år på varpningen och verkligen hunnit lära sig de problem som kan uppstå. Det har med åren blivit mycket bättre maskiner och arbetsförhållanden och framförallt har man på företaget förstått hur viktig varpningen är.

Personalen varpsalen



Astrid Carlsson t. h. och uppsättaren Anna Ström hjälps åt.



Bengt-Åke Bengtsson bommar av.

Sigrid Andersson, Veronica Balind och Stina Axelsson rullar ihop garnrester från varpningen.

