

Textiltryck vid den tiden skedde med valsar och dåtidens fabrikanter var oförstående för hans idéer.

Kriget kom

Men så kom kriget och därmed svårigheter för de svenska företag, som köpte eller lät trycka sina mönster utomlands. Detta gav Erik Ljungberg möjligheten att medverka vid startandet av ett textiltryckeri i Mölndal.

1947 startade Erik Ljungberg tillsammans med brodern Einar sitt företag i Floda. En satsning, som blommade ut i full skala på 50—60-talen. Som mest sysselsattes ett 30-tal personer och de stora internationella inredningsbolagen, som det amerikanska Knoll, tog bort det sista motståndet hos de svenska skeptikerna. De flesta mönstren finns kvar i Floda och kommer i framtiden att vara ytterst värdefulla för svensk design och mönsterhistoria.

Kontakt direkt

— Det är knappt två år sedan som vi kom i kontakt med Kinnasand, berättar Lars Ljungberg. Kinnasand hade blickarna öppna för att utvidga trycksidan. En idé föddes att våra företag bra komplettrade varandra, Kinnasands design och marknadssida

och vårt tryckerikunnande. Vi passade ihop och fr.o.m. årsskiftet 84—85 övertog Kinnasand samtliga aktier i Ljungbergs textiltryck.

Stabil bas

— I och med att vi gick in i Kinnasand breddade vi vår bas och tog udden av 70-talets konjunkturkänslighet, och kan på så sätt skapa säkrare sysselsättning för såväl våra handtryckningsbord som vår plantryckmaskin, som vi för övrig själva utvecklat. Produktionen ökar stadigt och i år kommer vi att passera 200.000 meter hälsar Lars Ljungberg.

Hos doktorn

Jo fröken... undersökningen visar att antingen är ni förkyld eller också gravid.

— Då är jag nog gravid doktorn, för jag har inte träffat någon som varit förkyld.

* * *

Ett ofelbart tecken på annalkande oväder är när många kärringar är ute och ränner.

Silk-screen en tusenårig tryckprincip

Filmtryckets konst kommer egentligen från Japan under benämningen "Silk-screen". En över tusen år gammal tradition. Istället för silke använder man idag polyesterväv som spänns över stålramar. På Ljungbergs för det mesta i måtten 140x170 cm.

Mönstret som skall tryckas delas upp i separata färger som tecknare öveför till original. Polyesterväven täcks med en tunn ljuskänslig lack. Efter det att originalet med vakuum har pressats samman med duken belyses den. De ställen som träffas av ljuset härddas medan de delar som täcks av mönstret är vattenlösliga. Filmen spolas där bort med varmt vatten. Vid trycket pressas färgen ut på tyget med en plan gummiskrapa och färgen släpps alltså igenom där mönstret täckte den vattenlösliga lacken.



Att trycka på tyg är ett hantverk som George Mårtensson behärskar till fullo. Thomas Gustavsson är beredd att byta av.