

mer trådarna alltid på rätt plats på bommen. Den åker sedan in till "Solvet" där Ann-Gerd och Inga med flinka fingrar för in trådarna i "Solven" och "Skeden".

Fascinerande syn

Nu är det dags för vävstolarna att ta vid. Tidigare när jag har haft vägarna förbi vävsalen har det skett så fort som möjligt på grund av larmet. Nu märkte jag att man vänjer sig fort och att det till och med går att föra ett samtal därinne. Vävstolarna övervakas ständigt av vävarna och vävlagarna som med raska steg går från vävstol till vävstol och knyter ihop varp eller värftrådar som ofta går av under vävningen. Det är en fascinerande syn att se hur vävstolarna spottar fram tyger av olika design.

Bommarna med den färdiga varan skall sedan gå in i "Tvisten" där tyget mäts och kollas av Ronnie och Gert. Därefter tar tvisterskor med vana och snabba händer hand om och rättar till felen. Den stora spannråmen står för den avslutande tvättningen och beredningen. Men kvaliteten kollas en sista gång på eftersyningen innan det är dags för Evert och Sven att dubblera och mäta upp stycken som sedan går ut till lagret och våra väntande kunder.

Vilket enormt jobb. Man undrar hur vi klarar allt detta. Men det gör vi ju.



Evert, en bra läromästare i väveriet.

Intensivt sälj-jobb

Som alla vet räcker det inte med att producera, vi skall sälja också. Med en "rivstart" bekantade jag mig med stockholmskontoret och lärde känna våra representanter där. Jag fick vara med Hasse när han presenterade vår nya tapetkollektion för Björklund & Winqvist, när Maja och Kjell visade vår textilkollektion för Åhléns. Jag var också med Kjell i Borlänge vid besöket hos Inredarna — Hans Hellssten som visade sin nya miljöutställning. Vi hade också i Stockholm ett besök av våra japanska kontakter från Yamagiiva. Tillsammans med Bengt och Maja (och japanerna) hastade vi vidare till ett cocktailparty hos (den världsberömda designern) Astrid Sampe och naturligtvis träffade jag framstående arkitekter och konstnärer. Puuuuhh, men det var mycket lärorikt i Stockholm.

Den nya generationen

Skönt att vara hemma igen och titta lite närmare på Novalinfabriken där Monika och Sigvard behagligt och pedagogiskt tog mig in i kunskapen om hur de olika generationerna Novalinta-

pet växer fram i produktionen. Från laboratoriets tester av lim och färger till hur tapetmaskinerna fogar samman allt detta till textiltapet på papperet efter hela processen med varpning, färgning och limning av garnerna.

Nu vet jag hur vi jobbar, i varje fall har jag fått en god inblick och vet VAR kunskapen finns.

Jag vill passa på att tacka ALLA för all den spontana vänlighet och den hjälp jag fick på de olika avdelningarna. Där har jag också utgångspunkten för mitt eget arbete med besökande. Lika spontant och naturligt som jag bemöttes vill jag jobba vidare med kontakterna utåt.

Marianne



Färgblandning på labbet.



Evert Eliasson, Gert och jag vid dubbleringsmaskinen.



Här provväver jag i vävstugan.