



På 1600-talet skulle det också vara textiltapeter

Vävda bildtapeter i paradsängkamrarna, siden och sammet på väggarna i andra förnäma rum, halvsiden i de fina gästrummen och ylletapeter i de enklare gästrummen, studer- och pigkamarar.

Textilierna spelade en mycket stor och viktig roll vid inredningen av 1600-talets hus. Med textiliernas mängd, kvalitet och utförande markerades hemmets status. Det är väl så till viss del även idag.

Väggarna tapetserades ofta med textilier av samma slag som man klädde sängar, stolar, bord eller andra möbler med. Det gick åt enorma mängder tyg. Till en himmelsäng med gardiner, kappor och överkast går det åt ca 50 m tyg. Våderna var i regel smalare än de är nu. Tyget till en röd sidendamastsäng med silverpaljetter på Skokloster är 58 cm brett. Mönsterrapporterna till tyger som var avsedda till väggbeklädnad var långa. Halvsidentapeterna på Skokloster har en mönsterrapport som är 72 cm och vådbredden är bara 45 cm. Längderna syddes samman till stora färdiga väggfält innan de kunde sättas upp.

Alla tapeter hängdes upp i öglor av rep eller metall som var fastsydda på baksidans övre kant. Under takfrisen i de flesta rum på Skokloster finns en trälist med spik avsedd just för tapeternas upphängning.

Ofta flera gods

De stora adelsfamiljerna i Sverige hade ofta flera gods på olika håll i landet. Familjen och hela den stora staben av tjänstefolk bodde på de olika ställena under olika delar av året. De stora husen var oftast varken tapetserade eller möblerade under den tid familjen vistades på annan ort. En hel del av inredningen bl a tapeter, medfördes ofta från det ena huset till det andra. Annat förvarades i fatburen under bortaväron.

Skokloster

Skokloster är vårt bäst bevarade 1600-talsslott i avseende på rummens palcering, bevarade arkivalier och framför allt av möbler, textilier, konst och konsthantverk, böcker mm. Här kan vi bilda oss en någorlunda säker bild av hur ett slott på 1600-talet var inrett. Skokloster har med alla föremål gått i arv inom



Välkomna till Skoklosters slott - Barockslott med fina textilsamlingar.



En bärd till en tapet som ingår i en svit med motiv ur bibliska historien. Den är vävd i Gouda, Holland, på 1630-talet.



Byggherren Carl Gustaf Wrangel lät påbörja bygget av Skoklosters slott 1654. Målningen är utförd av David Klöcker Ehrenstrahl 1652.

samma släkt i flera hundra år. Endast ett arvsskifte har gjorts, det var efter byggherren Carl Gustaf Wrangel själv. Därefeter var det en fideikomisseegendom instiftad av hans dotter Margareta Juliana. Eftersom bohaget inte fick delas upp, varken vid arvsskiftet eller vid försäljning finns ovanligt mycket kvar från den ursprungliga inredningen. Dessa bestämmelser gällde även för 20 år sedan då de sista privata ägarna sålde slottet med alla föremål till svenska staten. Skokloster är idag ett statligt museum.

Senaste tapetmode

En man som Carl Gustaf Wrangel, som befann sig på samhällets allra högsta positioner, inredde sitt hus efter dåtidens senaste mode. Han hade flera andra slott i Sverige och det dåvarande svenska Pommern. Beroende på rummets planerade funktion valdes olika sorters tapeter efter tidens bruk och behov. I rummen avsedda för representation, t ex mottagning av utländska sändebud, hängdes de dyrbaraste tapeterna. det var utan tvekan de vävda bildtapeterna i gobelängteknik, ofta vävda i Flandern eller Holland. Hade man råd specialbeställde man sådana direkt från vävmanufakturerna och direktimporterade dem till sig. Man kunde beställa en svit tapeter med mått som passade exakt till de väggytor där tapeterna skulle hänga. Wrangel gjorde så. Han beställde tapeter med jaktmotiv direkt från vävaren Maximilian van der Gucht i Delft med sitt och hustruns adelsvapen i övre kanten. Sju tapeter med olika mått, avsedda för ett speciellt rum i något av Wrangels slott, vävdes upp och skickades till honom. Alla tapeterna finns nu på Skoklosters slott. Ett brev från vävaren som bekräftar beställningen finns bevarat på Riksarkivet i Stockholm.

Importerades

De flesta vägg- och inredningstextilier för de modemedvetna i högreståndsfamiljerna importerades. I Sverige tillverkades kläde, valkat och skuret ylletyg, som också användes för att klä väggar. Men det var inte av samma höga kvalitet som det utomlands tillverkade. I Sverige kunde man genom köpmännen t ex i Stockholm, köpa färdiga tapeter som