



ögonen att man kanske inte alltid ser dem.

- Innehållet i en papperskorg beskriver ganska bra en utgångspunkt för sättet att betrakta, menar han.

- Där ryms formerna, ljuset, papperets spänst, funktionens motsida... ja, allt vad Du vill. Papperet är min uttrycksform men runt omkring mig finns inspirationen hela tiden.

Penna i handen

Jag är en ständig iakttagare, helst med naturen som utgångspunkt.

merna i papperskorgens innehåll rent symboliskt.

- Blänket i en gatsten utanför kontoret kan ge upphov till flera hundra skisser.

- Havets poesi i vattenblänket blir jag aldrig mätt på. Dit återkommer jag ständigt och högen med skisser växer hela tiden. Ord kan inte göra rättvisa av allt detta kollosalt vackra.

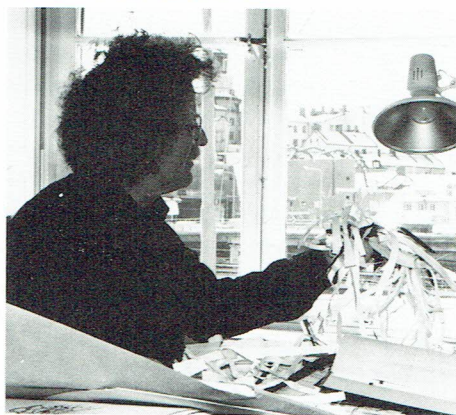
- Bara en sådan enkel sak som att släppa en bunt gummisnoddar ger upphov till mönster som sedan skapar ansiktsuttryck.



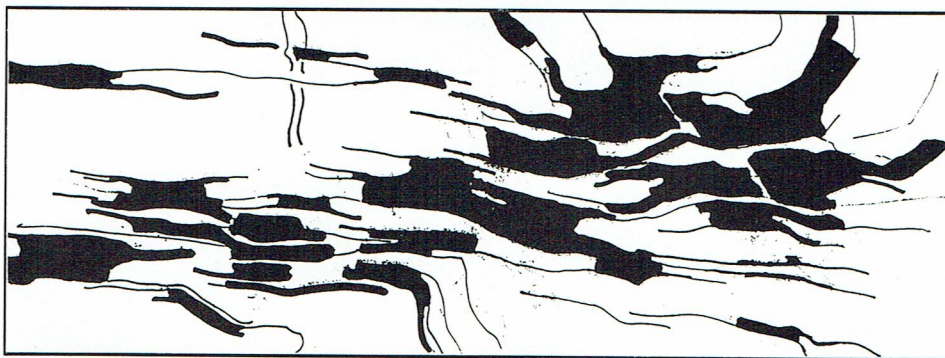
Intrycken i naturen...



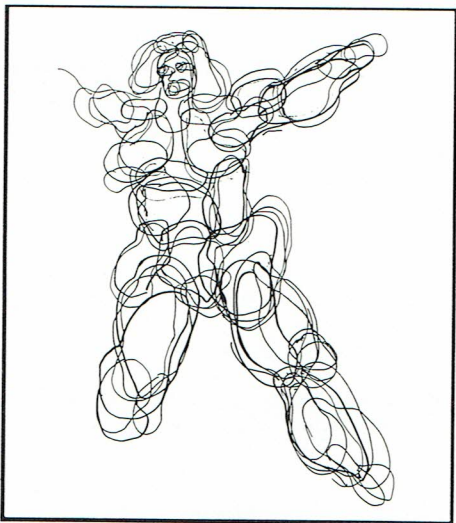
En komposition i papper som samverkar med övriga element..ljus , natur...



... ger inspiration att forma papper...



Klippor och andra naturformationer renodlas till ett abstrakt tänkande.



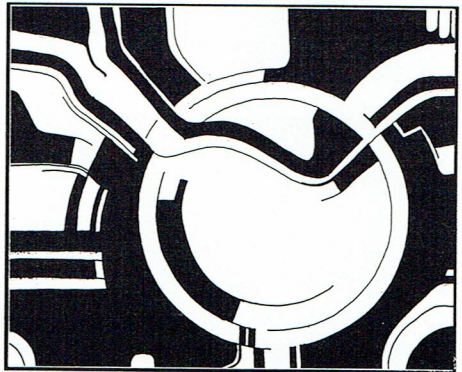
Enkelheten är ett resultat...

När jag åker bil eller tåg har jag alltid skissblocket i handen. Det kan bli ett 50-tal teckningar mellan Göteborg och Stockholm, inte vilka vyer som helst utan ögonblick som blixtnabbt fryses i minnet efter ett visst tankemönster, jag leker med olika stilar och tränar ögat.

Alla dessa skisser renodlar jag sedan i arbetet med pappersreliefer, mönster och strukturer. Ibland finns for-

- Det är bara några dimensioner på utvecklingsvägen.

- Med allt detta vill jag säga att jag på fritiden av ren och oförfalskad glädje laddar alla de intryck som jag sedan systematiserar i mitt jobb som arkitekt. Men man måste använda ögat som en kamera, inte för att samla alla intryck utan för att trycka av i exakt rätt ögonblick, det som du själv väljer.



...efter en lång process.