

LJUNGBERGS- MÖNSTERSKATT I FLODA

Stora delar av det bästa som har tryckts på textilier ända sedan 40-talet finns i form av schabloner hos "Mästertryckaren i Floda".

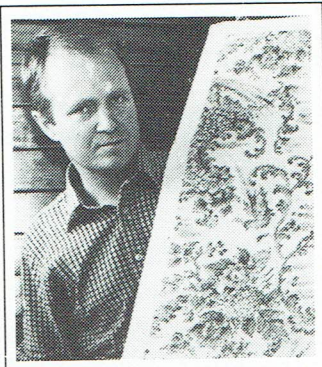
Företaget startades 1948 av Erik Ljungberg som slog samman sina kunskaper som textilingenjör och litograf med sin konstnärliga talang.

Erik Ljungbergs idéer gick ut på att han ville överge det förhärskande rouleauxtrycket, d v s tryck där mönstren hade graverats in på stora kopparvalsar och sedan "rullade" över det tyg som skulle tryckas. I det fallet blir rapportdelen bara så stor som omkretsen på valsen och det ville han ändra på.

Lösningen hette plantryck, man gör ett mönster på en plan schablon, en för varje färg, som sedan läggs över väven. På så sätt blev också rapportstorleken obegränsad.

Skepsis

I en nedlagd snickerifabrik i Floda byggde man upp långa tryckbord. Som vanligt i ett nyhetsskede betraktades tilltaget med skepsis men i takt med framgångarna byttes den



Lars Ljungberg har många klassiker bevarade.

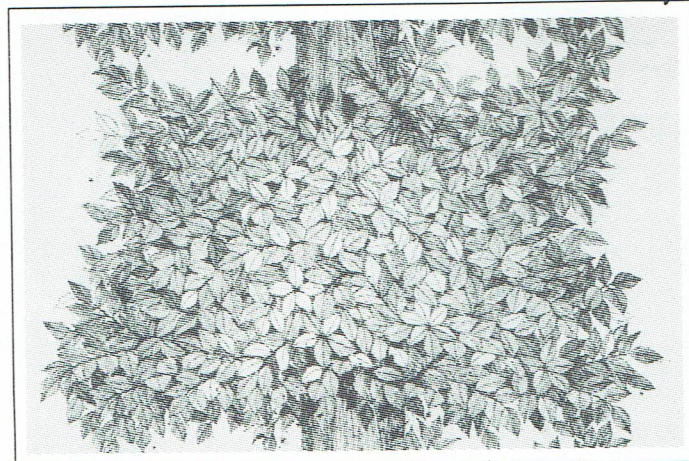
tveksamheten ut mot förtydning hos beställarna. Det var mycket goda tider

för Ljungbergs under 50- och 60-talen, då gick tryckeriet i tvåskift.

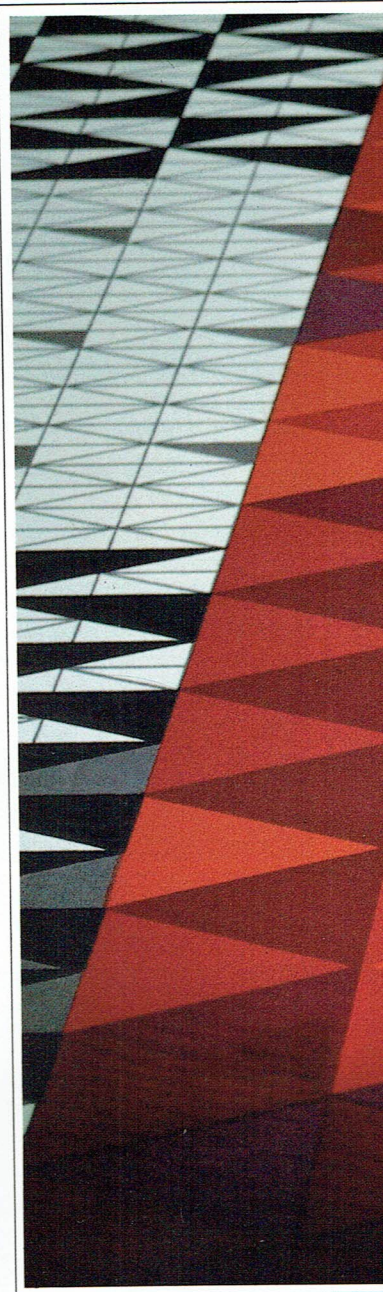
Artisterna kom

Nordiska Kompaniet var en av de största kunderna och tillsammans med Ljungbergs producerade NK-inredningen mängd uppseendeväckande interiörer. Sveriges mest namnkunniga textilkonstnärer passerade revy och mönstren finns idag bland de schabloner som bevarats.

Innan Erik Ljungberg över-



"Hassel" design Viola Gråsten ingår i Classic Contemporary Collection som Ljungbergs nu nyproducerar.



lämnade chefskapet till sonen, Lars Ljungberg, förärades Erik epitetet "Mästertryckaren i Floda". Bland annat arrangerade Kalmar Konstmuseum en utställning om Ljungbergs som visades i bl a Kalmar, Malmö, Göteborg, Stockholm och Helsingfors. Utställningen visade konstnärernas skisser och det tryckta tyget, sida vid sida. Många förbluffades