

LJUNGBERGS I FN

VÅGSPEL

Sven Markelius i taket på FN

Lade grunden för Ljungbergs nya tryck till New York

När FN:s högkvarter byggdes, i slutet av 40-talet och början på 50-talet, tillkallades all världens arkitektkunnande.

Den svenska riksdagen anslög 160.000 kronor i form av gåva till interiören i FN-skrapan.

Svensk FN-design

Genom det amerikanska arkitektkontoret U.N. Headquarters Planning Office utvecklades tankegångar om Skandinavisk inredning i vissa delar och där salen för det "ekonomiska- och sociala rådet"

(ECO-SOC) föll för svensk design.

Inredningsarkitekten Sven Markelius fick ett mycket fint gehör för sitt förslag till det stora taket i sessionssalen. Genom sina kontakter med den svenska inredningsindustrin lyckades han leverera inredningen trots den låga budgeten, främst genom att företagen delvis subventionerade arbetet. ECO-SOC inredningen blev mycket uppmärksam i arkitektkretsar.

Dags igen

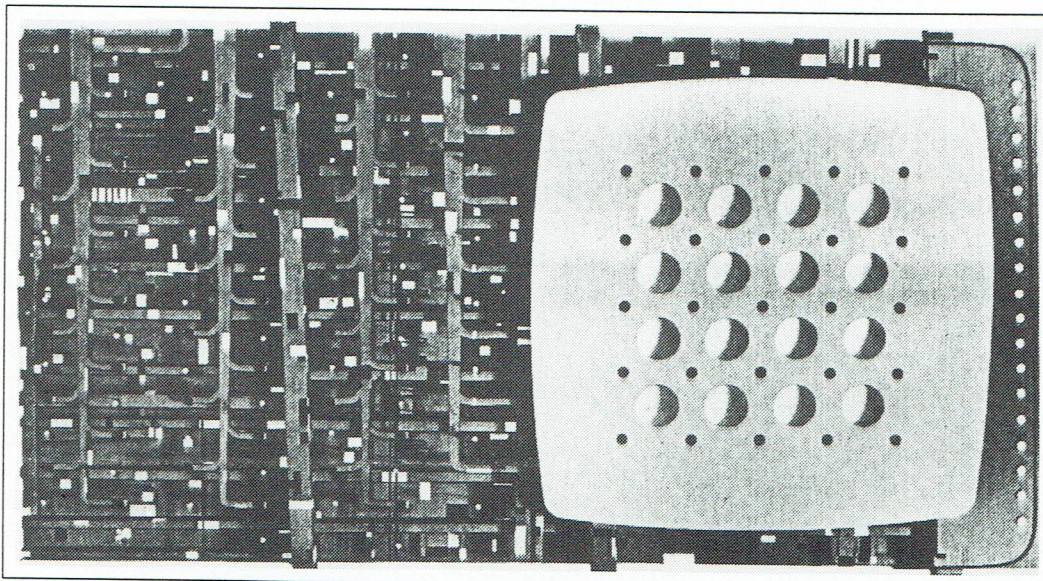
Nu är det dags för Sven Markelius och Ljungbergs igen. "Pythagoras"-mön-

stret som finns i Ljungbergs schablonsamling håller på att tryckas som en 7x30m meter stor ridå till ECO-SOC salen i FN-huset.

Ursprungligen

Ordern har utarbetats genom Byggnadsstyrelsens utrikesbyrå och Bengt Lindroos Arkitektkontor i Stockholm.

Ursprungligen tog Sven Markelius fram "Pythagoras" till ett draperi till Tekniska Högskolan i Stockholm och som en ridå på sammet för Folkets Hus i Linköping som stod färdigt 1953.



Om du ligger på rygg i FN-skrapans ECO-SOC sal ser Markelius tak ut så här. Den kinesiska guiden förklarar: "Den svenske arkitekten Markelius lyckades symbolisera FN:s arbete, det ständigt pågående, det aldrig avslutade".

Vågspel

En kollektion med flyt eller Kinnasand på djupt vatten?

Ett FLYTETYG är sjösatt. Med TOPPSNÄCKA ombord och en matros från MÖJA rundas SKAGEN med kurs på TAHITI. I SPINNAKER och RIGG spelar vinden och vattnets SPEGLING bryts av STIM, som undgått fiskarnas NOT. Vid horisonten hägrar en KATAMARAN med MARELD i kölvattnet på väg mot ett fjärran ATLANTIS. Besättningen är mönstrad i MONTEREY och SANTA FÉ - skeppskatten en MALDIV, som kom ombord i ALHAMBRA. I det gröna djupet sitter Ran på LUR.

(namnen på dessinerna i Vågspel)

En ny kollektion är ju alltid en äventyrlig resa och som regel lämnar den hamnen stilla för att först efter ett par år länsa undan för fulla segel.

Sittande i collageform på Vävstugans vägg ser den i varje fall spännande ut.

Med tanke på de ökande kraven på flamsäkerhet, består den av bomull - möjlig att pyrotexta - och Trevira CS. Den innehåller, förutom sin vävda del, nya tryck från Ljungbergs och en fortsättning på de tryck som tas fram i samarbete med Werner Hoffman.

Lars Bejne